

SULMONA
INTERNATIONAL
FILM
FESTIVAL

34°





INTERNATIONAL
CONSULTING
PROJECT

SERVIZI INTEGRATI PER L'EDILIZIA

- progettazione**
- direzione lavori**
- ristrutturazioni**
- costruzioni**
- interior design**
- verifiche e consolidamenti**
- antisismici**

tel. 370.1177483

ICPROJECT SRLS - Viale Marconi, 29 - 65126 Pescara
mail: info@icproject.eu - web: www.icproject.eu

PROGRAMMA 3-6 novembre CINEMA PACIFICO, Sulmona

Giovedì 3 Novembre

17.00 – 19.00, CONCORSO

CALIFORNIA DREAMING by Sahirr Sethhi – USA

SASHA by Taisia Deeva – GERMANY/RUSSIA

ADEN by Gary H. Lee – USA

BACK by Gabriele Urbonaitė – USA/LITHUANIA

ERA IERI by Valentina Pedicini – ITALY

QUEEN OF FAILURELAND by Diego Gavioli – ITALY 🎵

PATTERN REPEATING by HochR – NORWAY 🎵

FEAR by Farbod Khoshtinat – IRAN 🎵

19.00 – 21.00, CONCORSO

LA MALAERBA by Mirco Valenza – ITALY

SILENCE by Dejan Mrkic – UNITED KINGDOM

HER NAME by Pedro Lino – ITALY

MAGIC FOREST by Artur Marcol – POLAND

MAYDAY RELAY by Florian Tscharf – GERMANY

21.00 – 23.00, METAMORFOSI

LARS E UNA RAGAZZA TUTTA SUA by Craig Gillespie – USA – CANADA

Venerdì 4 Novembre

17.00 – 19.00, CONCORSO

HUGO by Theo Pavlou – UNITED KINGDOM

RETRIEVER by Kim Joo Hwan – REPUBLIC OF KOREA

FINCHÉ C'È VITA C'È SPERANZA by Valerio Attanasio – ITALY

THE BOY BY THE SEA by Vasily Chuprina – NETHERLANDS

CHRISTIAN by Roberto "Saku" Cinardi – ITALY

ARMS OF THE INFINITE by Christina Amundsen – DENMARK 🎵

THE COPS DON'T KNOW by Sam Chegini – IRAN 🎵

SAD HEART by Michele Saia – ITALY 🎵

DREAMS by Bear Damen – NETHERLANDS 🎵

19.00 – 21.00, CONCORSO

A/K by Olivier Van Hoofstadt – FRANCE

CHAMP DES POSSIBLES by Cristina Picchi – ITALY/CANADA

THE LIGHTHOUSE by Simon Scheiber – NETHERLANDS

BALCONY by Toby Fell-Holden – UNITED KINGDOM

XZ3 by Emanuele Daga – ITALY

21.00 – 23.00, METAMORFOSI

LO AND BEHOLD – INTERNET IL FUTURO È OGGI by Werner Herzog – USA

Sabato 5 Novembre

17.00 – 19.00, CONCORSO

LOVE IS A STING by Vincent Gallagher – IRELAND

3000 by Antonis Tsonis – GREECE/AUSTRALIA

IRREGULARS by Fabio Palmieri – ITALY

TOUCH by Noel Harris – CANADA

RATZINGER VUOLE TORNARE by Valerio Vestoso – ITALY

🎵 **CAGE OF BONES** by Jean-Paul Frenay – BELGIUM

🎵 **LITTLE PARTY QUEEN** by Etienne Fu-Le Saulnier – FRANCE

🎵 **SHAPING LIGHTS** by BeWider – ITALY

19.00 – 21.00, CONCORSO

LEBANON WINS THE WORLD CUP by Tony Elkhoury, Anthony Lappé – LEBANON

THE MOMENT by Karis Seungyoun Oh – USA

BELLISSIMA by Alessandro Capitani – ITALY

THE CHOP by Lewis Rose – UNITED KINGDOM

MINH TÂM by Vincent Maury – FRANCE

21.00 – 23.00

AMEN by Cristina Di Lorito e Fabio D'Onofrio – ITALIA - FUORI CONCORSO

WASTE LAND by Lucy Walker, João Jardim, Karen Harley – BRASIL - UNITED KINGDOM - METAMORFOSI

Domenica 6 Novembre

18.00: PERFORMANCE SulmonaTeatroProject - PREMIAZIONE 34° SIFF 2016

Domenica 13 Novembre

17.00: TODOS SON MIS HIJOS by Ricardo Soto Uribe PROIEZIONE SPECIALE at SOUL KITCHEN

To the bad mentors from the future

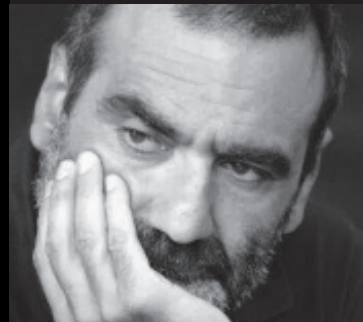
Arrived at its 34th edition, the “Festival del Cinema di Sulmona” renews itself and goes international, becoming Sulmona International Film Festival. We decided to raise the stakes despite the fact that the period of crisis allows little space for cultural funding. This because crisis etymologically means choice, and ours, here at Sulmonacinema, was to widen our field of view towards unexplored horizons. After more than ten years of precious and razor -sharp Art Direction by Roberto Silvestri, who had the courage and the fantasy to introduce the Young Italian Film contest, for debut work by emerging directors, we now take a step in a different direction, aiming straight for the future. We place our main focus on the short film, now more than ever a necessary business card for the great directors of tomorrow. The grand beauty of internet allowed us to discover the Canadian platform FilmFreeway, that with its more than 4000 festivals and 200.000 participating directors, offers an authentic possibility for a global cinematographic interaction. It holds around 400 films, from 45 countries. 40 of them are selected to compete within three categories. The selected works are those that using a short-film format manage to condense current thematics through experimentation, technical competence and powerful narration. The short film leaves space for expression without restrictions, where the sprouting idea can freely encounter talent. According to Ludwig Mies Van der Rohe “Less is more,” and the short film, following these teachings, places great value to each narrative passage, creating thus visionary uniqueness. Nonetheless, three feature films are selected for the festival audience, following a common, Ovidian thread, especially present in “Metamorphoses”. “LARS AND THE REAL GIRL”, featuring a minimalistic and balanced pre-celebrity Ryan Gosling, takes a close look at the need for socialising in the web epoche, where the meaning of the word Love is the mutating element. “LO AND BEHOLD - REVERIES OF THE CONNECTED WORLD”, by the ever-curious and divinely inspired “bad” mentor, Werner Herzog, takes us directly into the meanders of internet which “has naturally penetrated into the dark side of human existence,” fundamentally modifying interpersonal relations. “WASTE LAND” has flourished through the encounter between Vik Muniz, the artist, Lucy Walker, the director, and the “catadores” from the worlds biggest junkyard, situated in Rio de Janeiro. The film is an authentic masterpiece in which the protagonists transform garbage they gather with their own hands into works of Art, driven by their urge for a humanitarian experience. Sulmona International Film Festival collaborates with numerous national and regional audio-visual entities. From European Independent Film Festival of Paris (ECU) to International Film Academy of Pescara (IFA) whose students actively participate. From a touristic portal “Visit Sulmona” to “One Talent TV” with a special prize for best Music Video. From “Centro del Cinema del Comune di Cesena” with the photo exhibition “CliCiak” to “SulmonaTeatroProject” proposing a theatrical performance homaging all-female cinema. The Schools from the territory will be involved in the handing out of the SIFF Student Prize. All in all a Festival full of ideas and ambitions getting prepared for the Ovidian 2017 edition, a special year for Sulmona, celebrating the 2000 years after the death of Ovid, the poet who symbolises the city and the artist who inspires our work.

Ai cattivi maestri venuti dal futuro

Giunto alla trentaquattresima edizione il Festival del Cinema di Sulmona si rinnova e diventa internazionale, Sulmona International Film Festival. Abbiamo deciso di rilanciare, nonostante il periodo di crisi sia assai complesso per i finanziamenti alla cultura. Perché, etimologia insegna, crisi vuol dire scelta e noi dell'Associazione Sulmonacinema abbiamo preso la decisione di allargare lo sguardo verso orizzonti mondiali, dopo oltre dieci anni di preziosa e tagliente direzione artistica di Roberto Silvestri che, primo in Italia, ha avuto la fantasia e il coraggio di inventare il concorso del Giovane Cinema Italiano, opere prime e seconde di registi emergenti. Abbiamo fatto un passo in una direzione diversa per puntare dritto al futuro, stabilendo il focus sui cortometraggi, oggi come non mai biglietti da visita necessari per i grandi registi di domani. La grande bellezza di internet ci ha fatto scoprire la piattaforma canadese FilmFreeway, che con i suoi oltre quattromila festival e duecentomila registi iscritti, offre un'autentica possibilità di interazione filmica globale. Circa 400 i lavori iscritti provenienti da 45 paesi, 40 le opere a concorso nelle tre categorie che, mediante la forma del cortometraggio, hanno condensato tematiche attuali e potenza narrativa, maestria tecnica e sperimentazione. Il film breve è il luogo della regia spogliata delle restrizioni espressive, dove il seme di un'idea può sposare senza riserve il talento. “Less is more” (Nel meno il più), diceva Ludwig Mies Van der Rohe, e il cortometraggio, lavorando per sottrazione, ne assimila l'insegnamento attribuendo valore ad ogni passaggio narrativo, creando così l'unicità della visione. Le tematiche ovidiane, in particolare la Metamorfosi, rappresentano il filo rosso che unisce i tre lungometraggi selezionati per il pubblico festivaliero. “LARS AND THE REAL GIRL”, con un calibrato e minimalista Ryan Gosling non ancora divo, affronta da vicino il bisogno di socialità nell'epoca del web, quando a mutare è il significato della parola amore. Con “LO AND BEHOLD - REVERIES OF THE CONNECTED WORLD”, grazie all'ispirato e sempre curioso “cattivo” maestro Werner Herzog, entriamo direttamente nei meandri di internet che “naturalmente si è insinuato nei lati oscuri dell'esistenza umana”, modificando il fondamento delle relazioni interpersonali. Infine “WASTE LAND”, sbocciato dall'incontro umano e materico tra l'artista Vik Muniz, la regista Lucy Walker e i “catadores” della discarica più grande al mondo di Rio de Janeiro, un autentico capolavoro di Metamorfosi e apertura a un'esperienza umanitaria, attraverso cui i protagonisti hanno trasformato l'immondizia raccolta con le loro mani in opera d'arte. Numerose sono poi le collaborazioni stabilite con realtà nazionali e regionali del settore dell'audiovisivo e oltre. Dalla partnership con l'European Independent Film Festival (ECU) di Parigi all'amicizia nata con l'International Film Academy (IFA) di Pescara, che partecipa attivamente con i suoi allievi, dal portale di promozione turistica Visit Sulmona all'emittente One Talent TV, con un premio speciale per il miglior Video Music, dal Centro del Cinema del Comune di Cesena per la mostra fotografica “CliCiak” al SulmonaTeatroProject che proporrà una performance teatrale in omaggio al cinema tutto al femminile. Inoltre torniamo a coinvolgere le scuole del territorio che saranno protagoniste con l'assegnazione del “Premio SIFF Studenti”. Un Festival ricco di idee e di immagini ambiziose che si sta preparando all'edizione ovidiana del 2017, anno fondamentale per Sulmona che si appresta ad inaugurare i festeggiamenti in occasione del bimillenario della morte di Ovidio, poeta simbolo della città e artista ispiratore del nostro lavoro.



SHORT FILM JURY



**GIANLUCA
ARCOPINTO**

PRODUTTORE



**MICHELE
D'ATTANASIO**

DIRETTORE DELLA
FOTOGRAFIA



**VICTOR
PEREZ**

REGISTA E SUPERVISORE
EFFETTI VISIVI



**ANGELO
CARBONE**

SCENEGGIATORE

MUSIC VIDEO JURY



**UDO
DAHMEN**

DIRETTORE
POPAKADEMIE
MANHEIM



**FLAVIO
IBBA**

COMPOSITORE E
PRODUTTORE
DISCOGRAFICO



**OMAR
PEDRINI**

CANTAUTORE



**ANGELO
VALORI**

DIRETTORE DIPARTIMENTO
CONSERVATORIO
D'ANNUNZIO

fracassievents



NOLEGGIO IMPIANTI AUDIO E VIDEO, LUCI, PALCHI,
PASSERELLE PER SFILATE E STRUTTURE PER EVENTI

www.fracassievents.it



INTERNATIONAL
SHORT
FILMS



3000

Director: Antonis Tsonis/Writer: Antonis Tsonis/Cast: Panos Natsis, Daphne Patakia, Yannis Papadopoulos/Cinematographer: Joerg Gruber/Editor: Lambis Haralampidis/Music: John Phillips/Produced by: Ficino Films/Origin: Grece Australia, 2016/Running time: 20'

SINOSSI: Quando Ari, il migliore amico di Leon, gli confida la tragica notizia che ha il cancro, Leon, disoccupato e disperato per la sorte del suo amico, decide di aiutarlo affiliandosi alla criminalità locale per potergli pagare altre cure mediche. Sullo sfondo dell'Atene contemporanea, le scelte di Leon per salvare il suo migliore amico avranno delle conseguenze irreversibili.

REGISTA: Nato ad Atene, scrittore e regista australiano, Antonis risiede a Melbourne dove ha studiato legge e storia e conseguito il dottorato in Giurisprudenza. Antonis è stato nominato e ha vinto premi per la miglior regia in una serie di festival internazionali. I suoi cortometraggi sono stati proiettati in oltre 100 festival e hanno ricevuto numerosi premi e nomination in tutto il mondo.

SYNOPSIS: When Leon's best friend Ari shares tragic news about his battle with cancer, unemployed and desperate to help, Leon secretly decides to become a criminal to pay for more cancer treatments. Against the backdrop of contemporary Athens, Greece, Leon's actions to save his best friend have irreversible consequences.

DIRECTOR: Born in Athens, Greece, Australian writer | director, Antonis resides in Melbourne where he studied law and history and received his Doctorate in Jurisprudence from the University of Melbourne. Antonis has been nominated and has won awards for Best Director in a number of international festivals and his short films have played in over 100 film festivals and have received many awards and nominations worldwide.



A/K

Director: Olivier Van Hoofstadt/Writers: Olivier Van Hoofstadt, Mourad Dhoir, Sophie Galibert/Cast: Ariane Blaise, Milena Studer, Jean-Baptiste Maunier, Maxime Dambrin/Cinematographer: Jean-François Hengsens/Editor: Amélie Massoutier/Music: Thibault Quillet/Produced by: Association artistique de l'ADAMI, Antoine Le Carpentier - MON VOISIN PRODUCTIONS/Origin: France, 2016/Running time: 9'32

SINOSSI: A/K è la storia di Kim e Anouk in attesa di un autobus che non arriverà mai. Per passare il tempo creano la storia di Ted il «poliziotto cowboy» e «Joe il ragazzo solitario». Mentre le avventure dei due personaggi si dipanano al ritmo della fantasia selvaggia delle due ragazze, l'auto della polizia di Ted si ferma davanti alla pensilina.

REGISTA: Olivier Van Hoofstadt è uno sceneggiatore e regista belga. Nel 2006 collabora con Marion Cotillard, Mélanie Laurent, Dominique Pinon e François Damiens per il suo primo film "Dikkenek". Nel 2007 con Roschdy Zem per "Go Fast released".

SYNOPSIS: A/K is the story of Kim and Anouk awaiting a bus that will never come. To pass time they create a story about Ted the «cowboy cop» and «Joe the lonely guy». While their adventures are linked to the rhythm of the wild imagination of the two girls, Ted police car stopped in front of the bus shelter.

DIRECTOR: Olivier Van Hoofstadt is a belgian scriptwriter and director. In 2006, he works with Marion Cotillard, Mélanie Laurent, Dominique Pinon and François Damiens in his first movie "Dikkenek". Then with Roschdy Zem in "Go Fast released" in 2007.



ADEN

Director: Gary H Lee/Writer: Gary H Lee/Cast: Kevin Alejandro, Charles Rahi Chun, Caroline, Macey, Logan Kishi/Cinematographer: Justin Gurnari/Editor: Julian Smirke/Music: Jack Wall/Produced by: Jeffery Gou, Gary H Lee, Luke E. Watson/Origin: USA, 2015/Running time: 10'47

SINOSSI: Un uomo è un passo avanti rispetto a forze oscure, nella gara per trovare un bambino che potrebbe essere la chiave per il futuro dell'umanità.

REGISTA: Gary H Lee ha studiato presso l'Art Center College of Design di Pasadena, in California. All'età di 19 anni ha iniziato la sua carriera professionale quando è stato reclutato da Lucasfilm per lavorare su "Star Wars: Episodi II e III" come Artista VFX. Dopo questa esperienza, Gary ha diretto il suo primo progetto liveaction "Hector Corp". (2009). Il film ha ricevuto 10 premi nei Festival di tutto il mondo. Durante questo tempo, Gary è stato anche coinvolto nel reparto layout per diverse importanti produzioni della DreamWorks Animation, come "Kung Fu Panda". A partire dall'inizio del 2010, Gary a lavorato a "Vita di Pi" di Ang Lee (2012).

SYNOPSIS: A man stays one step ahead of nefarious forces in the race to find a child who may hold the key to mankind's future.

DIRECTOR: Gary H Lee started as a student at the Art Center College of Design in Pasadena, California. At the age of 19, he started his professional career when he was recruited by Lucasfilm to work on "Star Wars: Episode II e III" (2005) at the Skywalker Ranch as a Cinematic/ Pre-visualization Artist. After Lucasfilm, Gary directed his first liveaction project "Hector Corp" (2009). The film ended received 10 awards in festivals around the world. During this time, Gary was also involved in the Layout department for several major DreamWorks Animation productions such as "Kung Fu Panda". At the beginning of 2010, Gary joined Ang Lee's "Life of Pi" (2012).



BACK

Director: Gabriele Urbonaite/Writer: Gabriele Urbonaite/Cast: Seve-rija Bielskytė, Šarunas Zenkevičius, Viola Klimčiauskaite/Cinematographer: Pål Ulvik Rokseth/Editor: Gabriele Urbonaite/Music: Snorre Bergerud/Produced by: Apricot Films/Origin: Lithuania, USA, 2016/Running time: 19'15

SINOSSI: Da Hollywood, leva torna nella sua città natale Vilnius in Lituania. Durante le prime dodici ore incontra sua madre ed i suoi amici i quali proiettano su leva delle false aspettative. Leva rivela le difficoltà e le sue battaglie negli Stati Uniti solo al suo ex ragazzo. Mentre camminano per le strade di Vilnius, leva si accorge di quanto è cambiata la sua città. Si rende conto che per ricollegarsi con essa, deve accettare il fatto che nulla rimane uguale.

REGISTA: Gabriele Urbonaite, nata e cresciuta a Vilnius, è una scrittrice e regista residente negli Stati Uniti. Ha studiato Filosofia all'Università Sorbona di Parigi e ha ricevuto il suo BFA in Film Production dall'Emerson college di Boston. Gabriele è stata selezionata a Berlino Talents nel 2012.

SYNOPSIS: leva comes back to her hometown Vilnius, Lithuania, from Hollywood. During her first twelve hours at home, leva sees her mom and friends who project their false expectations on her. Only to Tadas, her ex-boyfriend, leva reveals about her constant struggle in the U.S. As they walk down the streets of Vilnius, leva notices how much her city has changed. In order to reconnect with home leva has to accept the fact that nothing stays the same.

DIRECTOR: Gabriele Urbonaite, born and raised in Vilnius, Lithuania, is a writer, director, and editor based in the U.S. She studied Philosophy at the Sorbonne University in Paris and received her BFA in Film Production from Emerson College in Boston. Gabriele in 2012 was selected to Berlino Talents.



BALCONY

Director: Toby Fell-Holden/Writer: Toby Fell-Holden/Cast: Charlotte Beaumont, Genevieve Dunne, Umit Ulgen/Cinematographer: Brian Fawcett/Editor: Matteo Bini/Music: Terence Dunn/Produced by: Tom Kimberley and Ali Mansuri/Origin: United Kingdom, 2015/Running time: 17'

SINOSSI: Tina, una tormentata adolescente, è attratta da Dana, una ragazza afgana, la quale, stando al racconto di Tina, è vittima degli abusi di suo padre Karim. Inizialmente crediamo a Tina e ammiriamo il suo senso di protezione verso Dana nei confronti dei compagni di scuola, ma mentre seguiamo lo sbocciare della loro amicizia iniziamo a sospettare che ci sia qualcos'altro dietro.

REGISTA: Toby Fell-Holden è un regista e scrittore con sede a Londra. Si è laureato alla Columbia Film MAE nel 2013 e ha conseguito un B.A. in filosofia, politica ed economia presso la Oxford University. "Little Shadow", il suo film di tesi, è stato nominato per un BAFTA e dal Casting Society of America (CSA). Ha scritto il corto "Subordinate", in anteprima al BFI London Film Festival 2014.

SYNOPSIS: Tina, a troubled teenage girl, is attracted to Dana, an Afghani girl, whom Tina tells us is oppressively victimised by her substance abusing father, Karim. Initially, we trust Tina and admire her protectiveness of Dana from the kids at school and on the violent estate, but as we watch their friendship blossom we come to suspect that something is off.

DIRECTOR: Toby Fell-Holden is a British writer director based in London. He graduated from Columbia's Film MFA in 2013 and holds a B.A. in Philosophy, Politics and Economics from Oxford University. "Little Shadow", his thesis film, was long listed for a BAFTA and nominated by the Casting Society of America (CSA). He wrote the short 'Subordinate', which premiered at the BFI London Film Festival 2014.



CALIFORNIA DREAMING

Director: Sahirr Sethhi/Writer: Sahirr Sethhi/Cast: Shelly Kurtz, Johnny Cannizzaro, Jimmy Slonina, Marlene Hamerling /Cinematographer: Jason Almendinger/Editor: William W. Rubenstein, Sahirr Sethhi/Music: Nathan Matthew David/Produced by: Sahirr Sethhi, Lizet Lopez, Arkesh Ajay, Chelsi Johnston/Origin: USA, 2016/Running time: 9'53

SINOSSI: John sta per vincere una lotteria multimilionaria in un bistrot, quando due ladri fanno irruzione per per una rapina!

REGISTA: Sahirr è un regista proveniente da Mumbai, che recentemente si è laureato con un master in regia cinematografica alla UCLA. Due volte vincitore del premio MPAA e Telluride Filmlab Fellow, ha lavorato come assistente alla regia di Jonathan Dayton e Valerie Faris su più progetti. Attualmente sta lavorando allo sviluppo del suo debutto cinematografico come sceneggiatore/regista, inoltre è montatore freelance.

SYNOPSIS: John is about to win a multi-million dollar lottery draw in a diner, when two robbers barge in for a stick-up!

DIRECTOR: Sahirr is a filmmaker from Mumbai, India who recently graduated with an MFA in Film Directing from UCLA. Two-time MPAA Award winner and a Telluride FilmLAB Fellow, he has worked as a director's assistant to Jonathan Dayton & Valerie Faris on multiple projects. He is currently working on developing his debut feature film as a writer/director, while freelancing as an editor.



HUGO

Director: Theo Pavlou/Writer: Theo Pavlou/Cast: Lucy Kane, Linus Karp/Cinematographer: Sam Parsons/Editor: Theo Pavlou/Music: Francis Haines/Produced by: N/A/Origin: United Kingdom, 2016/Running time: 11'47

SINOSSI: Trasformare in un dono ciò che appare come un difetto è il tema di questo film. Un'incautevole storia di un giovane solo di nome Hugo, nato con dita incredibilmente lunghe. Temendo lo scherno degli altri, Hugo si nasconde in un teatro in disuso, dove si esercita nell'arte delle ombre cinesi e sogna di poter un giorno condividere le sue favole magiche con il resto del mondo.

REGISTA: Theo Pavlou (1994) regista, produttore, scrittore. Al termine della scuola secondaria, dove i suoi soggetti preferiti erano Arte e Media, Theo ha lavorato per un anno come un runner per diverse compagnie cinematografiche, prima di iscriversi per un breve corso intensivo presso l'Ealing Film School.

SYNOPSIS: Transforming what appears as a flaw into a gift is the theme of this film. An enchanting tale about a lonely young man named Hugo born with uniquely long fingers. Fearing the mockery of others and hidden from the world in a disused theatre, he practises hand shadow puppetry and hope one day to share with others his magical tales.

DIRECTOR: Theo Pavlou (1994) director, producer, writer. On completing secondary school where his favourite subjects were Art and Media, Theo worked for a year as a Runner for a number of film companies before enrolling for an intensive short course at the Ealing Film School.



LEBANON WINS THE WORLD CUP

Director: Tony ElKhoury, Anthony Lappé/Writer: Tony ElKhoury, Anthony Lappé, Allen Seif, Bakhos Baalbaki/Cinematographer: Richard Ballan, Richard Mattar/Editor: Tony ElKhoury, Timothy Ziegler/Music: Oak (Allen Seif)/Produced by: Still See a Spark Films/Origin: Lebanon, 2015/Running time: 22'52

SINOSSI: Alla vigilia della Coppa del Mondo FIFA 2014, due ex nemici della guerra civile libanese si preparano a sostenere il Brasile, la loro squadra del cuore. Può il torneo unirli nonostante tutto quello che è andato storto?

REGISTA: Tony ElKhoury vive a Beirut. Dal 2012 ElKhoury è regista, direttore della fotografia e produttore di diversi film aziendali per grandi clienti internazionali come Radical Media New York e VICE News. Il suo film "Lebanon vince la Coppa del Mondo" ha vinto premi come miglior cortometraggio al Warsaw Film Festival e al Santa Barbara International Film Festival. Anthony Lappé è uno scrittore, produttore e regista di New York. È stato produttore per la Radical Media ed è la showrunner di Black Market, una docu-serie per la rete televisiva VICE.

SYNOPSIS: On the eve of the 2014 Fifa World Cup, two former enemies from the Lebanese civil war prepare to support their favorite team Brazil. Can the tournament unite them despite everything that's gone wrong?

DIRECTOR: Tony ElKhoury lives in Beirut. Since 2012 ElKhoury is director, cinematographer and producer on several corporate films for large international clients such as Radical Media New York and VICE News. His film "Lebanon Wins the World Cup" won Best Documentary Short awards at Warsaw Film Festival and Santa Barbara International Film Festival. Anthony Lappé is a New York-based writer, producer and director. He was a producer for Radical Media and is the showrunner of Black Market, a docu-series for VICE's global TV network.



LOVE IS A STING

Director: Vincent Gallagher/Writer: Benjamin Cleary/Cast: Sean T. O'Meallagh, Ciarán Hinds, Barry Murphy/Cinematographer: Evan Barry/Editor: Martha Meyler/Music: Barry Gorey/Produced by: Fail Safe Films/Origin: Ireland, 2015/Running time: 18'21

SINOSSI: "Love is a Sting" racconta la storia di Harold Finch che lotta per scrivere un libro per bambini. Nel momento di massima difficoltà, Harold riceve un ospite inatteso in casa sotto forma di una zanzara invecchiata e iper-intelligente chiamata Anabel. Anabel è stata letteralmente "la mosca sul muro nel corso della storia", ma non è mai riuscita a comunicare con un essere umano. Lei insegnerà ad Harold che la voce più piccola può fare il rumore più grande.

REGISTA: Vincent Gallagher ha diretto numerosi cortometraggi vincitori di premi, tra cui "Crossword". Attualmente sta sviluppando progetti per il cinema e la televisione, tra cui "Storyland: Burning Wishes" (RTE), il film d'animazione in stop-motion "Secondo a Nessuno", che si trova nella lista per concorrere il prossimo anno all'Oscar nella categoria Animazione.

SYNOPSIS: "Love is a Sting" tells the story of struggling children's book Harold Finch. At his lowest point, Harold gains an unexpected house guest in the form of an ageing hyper-intelligent mosquito named Anabel. Anabel has literally been the fly on the wall throughout history, but has never managed to communicate with a human being. She will attempt to do so now, even if it kills her.

DIRECTOR: Vincent Gallagher has directed numerous award winning short films, including "Crossword". He is currently developing projects for film and television, including Storyland: Burning Wishes (RTÉ) and stop-motion animation film "Second to None", which is also on the longlist for next year's Academy Award® in the Animation category.



MAGIC FOREST

Director: Artur Marcol//Editor: Artur Marcol/Music: Lukasz Ledzki/Produced by: Panoptiqm/Origin: Poland, 2016/Running time: 3'45

SINOSSI: "Magic Forest" è una storia breve sul fascino e le tentazioni di una foresta magica. Uno scoiattolo pazzo e indomabile invita un amico coniglio per vivere il viaggio indimenticabile ... "Magic Forest" è una storia amara ricoperta di glassa di zucchero, una storia sull'amicizia, sulle scelte e sul potere del desiderio.

REGISTA: Artur Marcol (1985) si è laureato presso la facoltà di Studi Umanistici ed Economici dell'Università di Lodz con un Master in Graphic Design, specializzazione in animazione 3D. Ha sviluppato con successo le sue abilità, lavorando con studi di produzione come FX Alien, Platige Image o Fumi Studio. Ha numerose produzioni commerciali e cinematografiche al suo attivo.

SYNOPSIS: "Magic Forest" is a short story about charms and temptations of a magic forest. Main character, a loony and indomitable squirrel, invites a bunny friend to live the unforgettable journey... "Magic forest" is a bitter story coated with sugar glaze, a story about friendship, choices and the power of desire.

DIRECTOR: Artur Marcol (1985) graduated from University of Humanities and Economics in Lodz with a Master's degree in Graphic Design, majoring in 3D animation. He has been successfully developing his skills for a few years now, working with such production studios like Alien FX, Platige Image or Fumi Studio. He has several commercial and film productions to his credit.



MAYDAY RELAY

Director: Florian Tscharf/Writer: Florian Tscharf/Cast: Rainer Sellien, Odine Johnne/Cinematographer: Fabian Gamper/Editor: David Kuruk/Produced by: FILMACADEMY BADEN-WÜRTTEMBERG/Origin: Germany, 2016/Running time: 14'28

SINOSSI: Quando il marinaio tedesco Max e sua figlia Emily ricevono un SOS sul mare Mediterraneo, agiscono immediatamente, cambiando direzione alla loro barca a vela e cercando di coinvolgere altre navi. Ma poi capiscono che a bordo della barca danneggiata, lunga solo quaranta piedi, ci sono più di cento persone...

REGISTA: Florian Tscharf sta studiando regia alla Film Academy Baden-Württemberg, in Germania. "Mayday Relay" è il suo primo cortometraggio live action, girato con un gruppo di studenti in Italia e proiettato in oltre 40 festival europei nel 2016.

SYNOPSIS: When the german sailor Max and his daughter Emily receive a mayday-call on the Mediterranean sea, they act immediately: they change the course of the little sailing-boat and try to involve other ships. But then they understand that there are over hundred people on board – and the damaged boat is only forty foot long...

DIRECTOR: Florian Tscharf is studying Direction at the Film Academy Baden-Württemberg, Germany. "Mayday Relay" is his first live action short. It was shot with a small team of students in Italy and screened at over 40 European festivals in 2016.



MINH TÂM

Director: Vincent Maury/Writer: Vincent Maury et Steve Achiepo/Cast: Leanna Chea, Tawan-François Asselain, Nicolas Giraud, Liên Ton My/Cinematographer: Denis Gaubert/Editor: Aurélien Manya/Music: Caroline Duris/Produced by: DACP – De l'Autre Côté du Périph'/Origin: France, 2016/Running time: 25'

SINOSSI: A 33 anni, Minh Tâm ha chiuso con l'amore. Consacrata completamente al figlio autistico, sopraffatta da una madre opprimente, si serve degli uomini solo per sfuggire alla routine della vita quotidiana. Fino al giorno in cui conosce Olivier, che spazza via tutte le sue certezze.

REGISTA: Prima come attore, poi come sceneggiatore, Vincent Maury si dedica al cinema da più di 10 anni. Desideroso di condividere la sua visione della vita attraverso personaggi insoliti e volitivi, dirige il suo primo film "Minh Tâm", prodotto da DACP.

SYNOPSIS: At the age of 33, Minh Tâm has given up on love. Devoted to the education of her autistic son, overwhelmed by a domineering mother, she uses men just to escape briefly from daily life. Until the day she meets Olivier, who causes her to question her certainties.

DIRECTOR: First as an actor, then as a screenwriter, Vincent Maury has devoted himself to cinema for more than 10 years. Eager to share his vision of life through unusual and strong-willed characters, he directs his first film Minh Tâm", produced by DACP.



RETRIEVER

Director: Joo Hwan Kim/Writer: Joo Hwan Kim/Cast: Sun Yong Moon, Min Lee, Sung Won Shin, Soo In Lee/Cinematographer: Nils Clauss/Editor: Yun Ae Kim/Music: Jin Ho Jung/Produced by: NONE/Origin: South Korea, 2016/Running time: 25'

SINOSSI: Lee Kwang è un immigrato illegale in Corea. Si guadagna da vivere rubando cani dai rifugi per animali e vendendoli ai macellai. Ma quando si imbatte in un grosso golden retriever di nome Bori, sviluppa con lui un legame speciale.

REGISTA: Il regista Joo Hwan Kim è nato a Seoul nel 1981. Joo Hwan Kim ha diretto il suo primo cortometraggio "Hello" nel 2009. Ha poi girato il film indipendente "Koala" (2013). "Retriever" è il suo secondo cortometraggio.

SYNOPSIS: Lee Kwang is an illegal immigrant in Korea. He makes a living by stealing dogs from animal shelters and selling them to butchers. But when he adopts a big golden retriever named Bori, the two develop a special bond.

DIRECTOR: Director Joo Hwan Kim was born in Seoul in 1981. Joo Hwan Kim made his first short film "Hello" in 2009. His next step was the independent feature film 'Koala' made in 2013. Retriever is Joo Hwan Kim's second short film.



SASHA

Director: Taisia Deeva/Writer: Taisia Deeva/Cast: Daria Proshina, Alexander Dzyuba/Cinematographer: Andrey Zubarev/Editor: Vladimir Krug/Produced by: Mach 1 Records Gmbh/Origin: Germany, Russian, 2015/Running time: 23'

SINOSSI: Sasha, una bambina di dieci anni, cerca di essere in buoni rapporti con entrambi i genitori divorziati. Ma il suo ideale di famiglia si scontra con la realtà quando va ad un picnic con il padre e la sua nuova fidanzata.

REGISTA: Di origine russa, Taisia si è trasferita a Londra per studiare cinema al Met Film School. Si è laureata con "Ruslan", film che ha vinto numerosi premi nei festival internazionali. Attualmente Taisia sta sviluppando il suo primo film, con cui continuerà ad esplorare gli aspetti psicologici della natura umana attraverso il cinema.

SYNOPSIS: Ten-year old Sasha tries to be on good terms with both of her divorced parents. But her innocent idea of family is shattered by reality when she goes to a picnic with her father and his new girlfriend.

DIRECTOR: Russian-born, Taisia moved to London to study filmmaking at Met Film School. She graduated with her film "Ruslan" that won several awards at international short film festivals. Currently Taisia is developing her first feature film in which she will continue exploring psychological aspects of human nature through the medium of cinema.



SILENCE

Director: Dejan Mrkic/Writer: Dejan Mrkic/Cast: Charly Thorn, Michael Robinson, Anthony Schulz, Joanne Booth/Cinematographer: Matthew Jenkins/Editor: Rachel Harding/Produced by: 3Poses/Origin: United Kingdom, Australia, 2016/Running time: 14'39

SINOSSI: Dopo che il suo udito si danneggia durante una prova di musica, una giovane musicista utilizza la sessualità per reclamare il controllo sulla sua identità. Tuttavia, dopo l'incontro con un musicista, si sente incoraggiata a rinegoziare la propria auto-percezione e l'idea del successo.

REGISTA: Dejan Mrkic è un regista, sceneggiatore e psicologo con un Master in Psicologia. È conosciuto per aver vinto il Premio della Giuria al Festival Mondiale di Montreal per "Silence". Attualmente vive e lavora a Londra. Il suo prossimo film sarà una co-produzione internazionale (Croazia, Germania, Serbia e Regno Unito) e verrà girato in Croazia nel 2017.

SYNOPSIS: After her hearing breaks down at a music rehearsal, a young musician uses her sexuality to reclaim control over her identity. However, after an exchange with a musician, she is encouraged to renegotiate her self-perception and understandings of success.

DIRECTOR: Dejan Mrkic is a Film Director, Screenwriter and Psychologist with a Master's degree in Psychology. He is best known for winning the Jury Prize at the Montreal World Film Festival for "Silence". He now lives and works in London. His next film project will be an international co-production (Croatia, Germany, Serbia and UK) to be filmed in Croatia in 2017.



THE BOY BY THE SEA

Director: Vasily Chuprina/Writer: Andreas Illmer/Cast: Ad van Kempen, Rom Elzakkars/Cinematographer: Artyom Zakharenko/Editor: Vasily Chuprina/Music: Julian Scherle/Produced by: Vasily Chuprina/Origin: Netherlands, 2016/Running time: 6'56

SINOSSI: La storia di un'amicizia inconsueta. Quella tra un giovane ragazzo seduto in riva al mare che guarda scomparire sotto la superficie le pietre che getta, e un vecchio guardiano del faro. Una verità diversa al di là dell'acqua.

REGISTA: Vasily Chuprina è un premiato regista. Dopo una carriera di successo nel campo della scienza con un dottorato di ricerca in fisica e biologia, Vasily ha seguito la sua passione per il cinema. Il suo primo dramma "A Morning Call" ha ricevuto numerosi premi. Il suo ultimo cortometraggio "Il ragazzo in riva al mare" è stato ufficialmente selezionato per numerosi festival, tra cui Austin Film Festival, Edmonton International Film Festival, Aesthetica Short Film Festival, ShortCutz Amsterdam, etc.

SYNOPSIS: The story of an unlikely friendship. A young boy sitting by the sea, watching the stones he throws disappear beneath the surface. An old lighthouse keeper. A different truth beyond the water.

DIRECTOR: Vasily Chuprina is an award winning filmmaker. After a successful career in science, having a Ph.D. in physics and biology, Vasily pursued his passion for filmmaking. His first drama "A Morning Call" received numerous awards. His latest short film "The boy by the sea" was officially selected to many festivals including Austin Film Festival, Edmonton International Film Festival, Aesthetica Short Film Festival, ShortCutz Amsterdam, etc.



THE CHOP

Director: Lewis Rose/Writer: Lewis Rose/Cast: Amir Boutrous, Andy Linden, Waleed Akhtar, Waj Ali, Sajid Varda/Cinematographer: Emma Dalesman/Editor: Lewis Rose, Samantha Rhodes/Music: Koby Israelite/Produced by: Daphnée Hocquard/Origin: United Kingdom, 2015

SINOSSI: “The Chop” è una commedia su Yossi, un macellaio kosher carismatico che perde il lavoro, non riesce a trovarne un altro presso altri macellai kosher, e quindi decide di fingere di essere musulmano, al fine di ottenere il lavoro in una macelleria Halal.

REGISTA: Lewis Rose è uno scrittore, regista e attore londinese che lavora per cortometraggi, video musicali e spot pubblicitari. I suoi film sono stati proiettati in festival in tutto il mondo, tra cui più di recente al London Short Film Festival. Ha uno stile insolito poiché cerca di trovare l’umorismo in momenti inquietanti e spiacevoli della vita. È anche autore per emittenti di primo piano (BBC, FOX), per rinomati artisti di musica (Sam & The Womp, Beardyman) e per aziende di alto profilo (Warner, Estée Lauder). Attualmente è in fase di sviluppo il suo primo lungometraggio.

SYNOPSIS: “The Chop” is a comedy about Yossi, a charismatic Kosher butcher who loses his job, cannot find work at other Kosher butchers, and therefore decides to pretend to be Muslim in order to get work at a Halal butchers.

DIRECTOR: Lewis Rose is a London-based writer, director and actor working in short films, music videos and commercials. His films have screened at festivals across the world including most recently The London Short Film Festival. He has an offbeat style, looking to find humour in life’s uncanny and untoward moments. He has also created content for prominent broadcasters (BBC, FOX), renowned music artists (Sam & The Womp, Beardyman) and high profile companies (Warner, Estée Lauder). He is currently in development for his first feature film.



THE LIGHTHOUSE

Director: Simon Scheiber/Music: Nicolas Martin/Produced by: Trim Tab/Origin: Netherlands, Austria, 2015/Running time: 11’20

SINOSSI: “The Lighthouse” racconta la storia della sorprendente scoperta di un guardiano del faro che viene tirato fuori dalla sua monotona routine quotidiana e condotto nel viaggio verso un territorio inesplorato. Composto da oltre 14.000 fotografie, “The Lighthouse” è un’animazione in stop motion neo-noir realizzata da due mani nel corso di 7 anni.

REGISTA: Nato in Austria nel 1985, Simon Scheiber ha imparato presto da autodidatta a disegnare e ad animare. Dopo aver lavorato per diversi studi di design in Europa, ha fondato Trim Tab ed ha iniziato a dedicarsi ai suoi progetti.

SYNOPSIS: “The Lighthouse” tells the tale of a lighthouse keeper’s surprising discovery that pulls him out of his monotonous, daily routine and takes him onto a journey into uncharted territory. Made up of over 14,000 photographs, The Lighthouse is a neo noir stop motion animation crafted by two hands over the course of 7 years.

DIRECTOR: Born in Austria in 1985, Simon Scheiber taught himself how to design and animate at a young age. After working for several design studios in Europe, he founded Trim Tab and started working on commissioned and self-initiated projects.



THE MOMENT

Director: Karis Oh/Writer: Karis Seungyoun Oh/Cast: Stephen Knight/Sound Design: Assaf Gidron/Produced by: John McIntosh/Origin: USA, 2016/Running time: 2’29

SINOSSI: “The moment” è la storia di un’artista che impara a conoscere l’importanza delle cose invisibili e di come arriva a disegnare il ritratto di uno sconosciuto.

REGISTA: Karis Oh è un’animatrice e illustratrice 2d che si concentra sulla narrazione e sullo sviluppo visuale. Lei crede nel potere di una grande storia e nella possibilità di ispirare le persone a guardare il mondo da una prospettiva più ampia. Aspira a creare personaggi originali nei quali chiunque possa identificarsi.

SYNOPSIS: “The moment” is a story about an artist who learns about the importance of the things unseen as she gets to draw a stranger’s portrait.

DIRECTOR: Karis Oh is an illustrator and 2d animator who focuses on storytelling and visual development. She believes in the power of a great story and its ability to inspire people to look at the world with a broader perspective. She aspires to create original characters that anyone and everyone can relate to.



TOUCH

Director: Noel Harris/Writer: Noel Harris/Cast: Darryl Hopkins, Krystin Pellerin, Jorja King, Benjamin Harris, Brian Marler, Rick Boland/Cinematographer: Nigel Markham/Editor: Chris Darlington/Music: Greg Hawco/Produced by: Panoramic Pictures Inc./Origin: Canada, 2016/Running time: 15’

SINOSSI: Quando una mamma single, di fronte al rischio di sfratto, riceve l’offerta di una notte di lavoro, cerca senza successo una babysitter per i suoi due figli piccoli. Disperata, si avvicina all’ultima persona a cui può chiedere un favore.

REGISTA: Noel Harris è nato e cresciuto a St. John’s, Newfoundland, in Canada, la città più orientale del Nord America. Si diploma nel 1996 nel programma di produzione al Niagara College, Ontario. Noel ha lavorato nel mondo del cinema a vario titolo per venti anni: come regista, aiuto regista, direttore di produzione, location manager, responsabile di unità e produttore. “Touch” è il suo sesto corto come regista.

SYNOPSIS: When a single mom, facing eviction, is offered a night’s work, she unsuccessfully seeks a babysitter for her two small children. Desperate, she reaches out to the last person she wants to ask for a favour.

DIRECTOR: Noel Harris was born and raised in St. John’s, Newfoundland, Canada, the most easterly city in North America. He graduated in 1996 from the film production program at Niagara College, Ontario. Noel has been working in the film business in various capacities for twenty years: director, assistant director, production manager, location manager, unit manager and producer. “Touch” is his sixth short film as director.



www.cleasrl.it



NATIONAL
SHORT
FILMS



BELLISSIMA

Director: Alessandro Capitani/Writer: Alessandro Capitani/Cast: Giusy Lodi, Emanuele Vicorito /Cinematographer: Luca Nervegna/Editor: Adriano Patruno/Music: Francesco Clemente, Daniele Giannetti, Peter Vercampt/Produced by: REDIGITAL STUDIO, in collaborazione con MAESTRO PRODUCTION/Origin: Italy, 2015 /Running time: 12'

SINOSSI: Veronica ha venti anni ed è imprigionata in un enorme corpo obeso. Durante una festa in discoteca subisce lo scherno di un ragazzo, che la prende in giro proprio per il suo aspetto fisico. Disperata, Veronica si nasconde nei bagni della discoteca convinta che fra le mura chiuse di quel posto nessuno possa vederla e giudicarla. Il destino però ha in serbo una piacevole sorpresa per lei...

REGISTA: Alessandro Capitani (Orbetello 1980) ha esordito nel mondo del cinema come autore indipendente. Si è diplomato presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma nel 2009. I suoi cortometraggi e documentari hanno ricevuto diversi riconoscimenti in Italia e all'Estero. Con "Bellissima" ha vinto il David di Donatello per il miglior cortometraggio italiano 2016.

SYNOPSIS: Veronica is twenty years and a prisoned of her huge body. During a night club party a boy starts to make fun of her. Veronica as desperate as she is, hides in the club toilets and believes inside there is no one else that can see her. The fate, however, has in store a pleasant surprise for her...

DIRECTOR: Alessandro Capitani began his career in the film industry as an independent author and he graduated from the National School of Cinema of Rome in 2009. His short films and documentaries have won prizes in Italy and abroad. With "Beautiful" he won David di Donatello for the best national short film 2016.



CHAMP DES POSSIBLES

Director: Cristina Picchi/Writer: Cristina Picchi/Cinematographer: Cristina Picchi/Editor: Cristina Picchi/Music: Giorgio Giampà/Produced by: PRIM Centre Montréal, Giorgio Giampà, Annika Hellström (Cinemic Film) and Cristina Picchi/Origin: Italy, Canada, 2015/Running time: 14'

SINOSSI: La sinfonia di una città contemporanea dove i ricordi galleggianti si fondono con i suoni urbani e gli elementi naturali, dove storie di perdita e d'amore sono rispecchiati da demolizione e costruzione di nuovi edifici, dove la morte e la nascita sono una accanto all'altra, come l'ora più buia della notte e le prime luci del giorno, e la rete delle strade contiene tutte le possibilità in cui la vita potrebbe svolgersi.

REGISTA: Cristina Picchi è una regista e artista italiana, attualmente residente a Londra. I suoi film sono stati presentati in festival di tutto il mondo vincendo premi, tra gli altri, ai Festival di Locarno, Clermont-Ferrand e Thessaloniki. Nel 2013 è stata nominata per il Miglior Cortometraggio agli European Film Awards, mentre il suo ultimo cortometraggio è stato in concorso al 72 ° Festival di Venezia.

SYNOPSIS: A contemporary city symphony where floating memories blend with urban sounds and the natural elements, where tales of loss and love are mirrored by the demolition and construction of new buildings, where death and birth stand next to each other, like the darkest hour of the night and the first lights of the day, and the net of the streets holds tight all the possibilities that life might unfold.

DIRECTOR: Cristina Picchi is an award winning Italian filmmaker, writer and visual artist based in London. Her films have been screened in festivals worldwide, winning prizes in festivals such as Locarno, Clermont-Ferrand and Thessaloniki. In 2013 she was nominated for Best Short Film at the European Film Awards, while her last short film was in competition at the 72nd Venice International Film Festival.



CHRISTIAN

Director: Roberto "Saku" Cinardi/Writer: Roberto "Saku" Cinardi, Giorgio Varano/Cast: Gabriele Mainetti, Ilaria Giachi, Rocco Tommaso Cicarelli, Maria Fruci, Alessandro Blasi, Chiara Stampacchia/Cinematographer: Timoty Aliprandi/Editor: Marcello Saurino/Music: Gabriele Mainetti/Produced by: K48/Origin: Italy, 2015/Running time: 12'

SINOSSI: Girato a Tor Bella Monaca, con un piccolo budget, "Christian" è la storia di un poco di buono, di un senza Dio, un reietto che vive ai margini della società. Qualcosa di doloroso lo affligge da tempo. Quel dolore si rivelerà qualcosa di sconvolgente, e un potere enorme che lui non solo non sa controllare ma non è nemmeno in grado di comprendere.

REGISTA: "Saku" è nato a Roma. Mentre studia Cinema, suona il basso in una band punk rock. Nel 2007 il video "Fashion Kills Romance" ha lanciato la sua carriera di regista, tanto che in soli 3 anni dirige 90 video musicali. Il suo stile si è così evoluto coprendo molti generi. Grazie a numerosi premi e riconoscimenti, Saku ha recentemente preso a lavorare nel Regno Unito, negli Stati Uniti e in Asia.

SYNOPSIS: Shot in Tor Bella Monaca, with a low budget production, "Christian" tells the story of a good for nothing, an atheist, a reject that lives on the margins of society. Something painful have troubled him for a long time. That pain will show something disturbing, a huge power that he can't neither control nor understand.

DIRECTOR: "Saku" was born in Rome. While getting his film degree, Saku was spending more time playing his bass guitar in a punk rock band. In 2007 his video "Fashion Kills Romance" launched his directing career, resulting in 90 music videos in just 3 years. His style has evolved covering so many genres. Several awards later, Saku has recently expanded to work already in the US, UK, Americas and Asia.



ERA IERI

Director: Valentina Pedicini/Writer: Francesca Manieri, Valentina Pedicini/Cast: Giorgia Argese, Matteo De Vita, Paola Re, Samuel Lanzillotti, Mario Critelli, Andrea Fiore, Francesco Funedda/Cinematographer: Jakob Stark/Editor: Luca Mandirle/Produced by: Meproducodasolo srl in associazione con Jump Cut/Origin: Italy, 2016/Running time: 15'

SINOSSI: Giò e Matteo hanno tredici anni e sono amici fraterni. Il loro regno è un lembo di terra stretto tra il cielo e il mare del Sud Italia. Guidano una banda di ragazzini: qualche furto per sentirsi grandi in una stagione popolata da speranze e giochi infantili. L'amore irrompe in una giornata di fine estate con il volto di Paola: arriva e capovolge il mondo. Fin dove si spingerà Giò pur di essere ciò che è, pur di seguire il proprio desiderio?

REGISTA: Valentina Pedicini nasce a Brindisi nel 1978. Si diploma in regia alla scuola Zelig e realizza i documentari "Mio sovversivo amor" (2009), "My Marlboro City" (2010) e il pluripremiato "Dal Profondo" (2013). Il cortometraggio "Era ieri" è il suo esordio nel cinema di finzione.

SYNOPSIS: Gio' is a 13 year-old girl living in the south of Italy, head of a boys' gang. She's secretly in love with young Paola, and she's ready to compete with male opponents to win her heart. In the last day of summer, innocence ends.

DIRECTOR: Valentina Pedicini was born in Brindisi, South of Italy, in 1978. She's an awarded documentarian: "Mio Sovversivo Amor" (2009), "My Marlboro City" (2010) and "Dal Profondo - From the Depths". "Era ieri - It was yesterday" is her first work of fiction.



FINCHÉ C'È VITA C'È SPERANZA

Director: Valerio Attanasio/Writer: Valerio Attanasio /Cast: Dario Aita, Nina Torresi, Francesco Acquaroli, Anita Zagaria, Stefano Fresi/Cinematographer: Vittorio Omodei Zorini/Editor: Gianni Vezosi/Produced by: THALEIA/Origin: Italy, 2015/Running time: 20'

SINOSSI: Un ragazzo e una ragazza, non ancora trentenni, hanno la malaugurata idea di sposarsi...poveri ingenui: nemmeno sospettano di essersi appena cacciati in un mare di guai!

REGISTA: Valerio Attanasio (1978) è uno sceneggiatore italiano. Ha iniziato la sua carriera come assistente alla regia e ha poi curato i backstage di numerosi film. Nel 2011 ha scritto insieme a Gianni Di Gregorio la sceneggiatura di "Gianni e Le Donne", presentato al Festival di Berlino nella sezione Berlinale Special. Nel 2013 ha scritto, insieme a Sydney Sibilia, la sceneggiatura di "Smetto Quando Voglio". Attualmente sta scrivendo il suo primo film da regista per Wildside.

SYNOPSIS: Starting a family can be a very risky business.

DIRECTOR: Valerio Attanasio (1978) is an Italian scriptwriter. He started his career as an assistant director and then worked on the backstage of many films. In 2011, he co-authored with Gianni Di Gregorio the script for the film "Gianni e Le Donne" presented at the Berlin Festival in the Berlinale Special section. In 2013, he wrote, along with Sydney Sibilia, the script for "Smetto quando voglio". He is currently writing his first film as director for Wildside.



HER NAME

Director: Pedro Lino /Cast: Gesuino Nocco/Cinematographer: Luca La Vopa/Editor: Pedro Lino/Produced by: Pablo Iraola & Pandora Cunha Telles (Ukbar Filmes), Stefano Rabolli-Pansera (Beyond Entropy)/Origin: Italy, Portugal, UK, 2015/Running time: 19'

SINOSSI: In Europa si trova un'isola. Su quell'isola, un uomo. Quest'uomo è un'isola. Gesuino, ottantotto anni, pastore. Non ha mai avuto una famiglia. Ha lasciato il mondo esterno fuori dalla porta di casa. Una casa piena di stanze e letti, «se mai ce ne fosse bisogno». Ma lontano da tutto e tutti, Gesuino ha conservato un'ultima passione... Un ritratto intimo di un uomo che è anche un ritratto di un'Europa che invecchia.

REGISTA: Pedro Lino (Porto, 1980), cineasta portoghese trasferitosi a Londra, ha studiato arte e design e dal 2004 lavora come regista e produttore. Ha cominciato a lavorare nel cinema di animazione, settore in cui ha ottenuto numerosi riconoscimenti. Nel 2013 è stato responsabile della realizzazione di video per il padiglione dell'Angola, vincitore del Leone d'oro alla Biennale di arte di Venezia.

SYNOPSIS: In Europe there's an island. In that island there's a Man. And in that Man there is an island. Gesuino, 88 years old, former shepherd. Never married or had a family. The outside world has stayed away, outside his house. But far away from everything, Gesuino still keeps one last passion... An intimate portrait of a man which is also a portrait of an aging Europe.

DIRECTOR: Pedro Lino (Porto, 1980) is a portuguese filmmaker based in London. With a background in art and design, he began his career directing animated short films, for which he received several awards. In 2013 he was in charge of the video production for the Angola pavilion, winner of the Golden Lion at the Venice Biennale of Art.



IRREGULARS

Director: Fabio Palmieri /The story of Cyrille Kabore (voice)/Cinematographer: Fabio Palmieri/Editor: Fabio Palmieri/Produced by: Paola Pontelli - NOTWORKINGFILMS/Origin: Italy, 2015/Running time: 8'55

SINOSSI: Ogni anno 400.000 persone provenienti dall'Africa, dall'Asia e dal Medio Oriente provano ad entrare in Europa. Fuggono da guerra, persecuzione e povertà. Ma le rotte terrestri sono state chiuse, così salgono su imbarcazioni sovraffollate e affrontano un pericoloso e spesso mortale viaggio nel Mediterraneo.

REGISTA: Fabio Palmieri è nato a Napoli il 22 Dicembre 1974. Dal 2008 dirige film e video. Nel 2010 ha fondato a Milano la NetWorkingFilms, casa di produzione indipendente. Nel 2016, "Irregulars" ha vinto il premio come miglior documentario al 25° Aspen Short Festival (premio che qualifica agli Academy Awards).

SYNOPSIS: Each year 400.000 people from Africa, Asia and Middle East, try to enter Europe. They flee from war, persecution and poverty. Since the ways by land have been interrupted, they board overloaded vessels and face a dangerous and often deadly voyage across the Mediterranean.

DIRECTOR: Fabio Palmieri was born in Naples the 22nd December 1974. Since 2008 he works as a film/video director. In 2010 he founded the NotWorkingFilms, an independent Film Production Company located in Milan. In 2016, "Irregulars" won The Best Documentary at 25th Aspen Short Fest (Oscar Qualifying Award).



LA MALAERBA

Director: Mirco Valenza/Writer: Annalisa Elba, Julian Grass/Cast: Cristina Lippolis, Gabriele Barletta, Luigi Ciardo/Cinematographer: Matthias Ashford/Editor: Sergio Recchia/Music: Gabriele Rampino/Produced by: Letterbox Films I.t.d./Origin: Italy, 2015/Running time: 21'26

SINOSSI: Cecilia è giovane, bella e ben vista in paese. A soli ventiquattro anni ricopre già il ruolo di manager in un atelier di abiti da sposa, eppure è infelice. Sarà grazie al legame ambiguo con Elia, il fratello adolescente del suo ragazzo, che Cecilia potrà rivalutare la sua condizione.

REGISTA: Mirco Valenza è un giovane regista di origine Pugliese (Italia), attualmente residente a Londra. Conseguita la maturità scientifica, viene ammesso al corso di Film and TV Production presso la Westminster Film School di Londra e si laurea nel Luglio del 2013 specializzandosi in regia e fotografia cinematografica. Attualmente lavora come regista per spot e videoclip musicali, mentre porta avanti i suoi progetti cinematografici.

SYNOPSIS: In a small southern Italian town, the young manager of a bridal dress shop rediscovers herself through the ambiguous bond with her boyfriend's teenage brother.

DIRECTOR: Mirco Valenza is a young director from Apulia (Italy), currently living and working in London. After graduating from high-school back in Italy, he moved to England to enroll in the Film & Television Production course at the University of Westminster in London where he specialized in directing and cinematography. Since his graduation in 2013, has been working as a commercial and music promo director as well as on his own personal film projects.



RATZINGER VUOLE TORNARE

Director: Valerio Vestoso/Writer: Valerio Vestoso/Cast: Riccardo Zinna, Tommaso Bianco, Gianluca Fru/Cinematographer: Giacomo Cavallo/Editor: Valerio Vestoso/Produced by: BLU COBALTO in collaborazione con IMAGE HUNTERS e D-VISION/Origin: Italy, 2016/Running time: 10'

SINOSSÌ: Ritrovata una forma smagliante, Joseph Ratzinger intende proporsi nuovamente come Papa. Per farlo si serve del suo vulcanico manager.

REGISTA: Nasce a Benevento nel 1987. È sceneggiatore e regista. Nel 2009, scrive "Lavativo", commedia teatrale per la regia di Ugo Gregoretti. Tra il 2010 e il 2013 gira una lunga serie di videoclip e cortometraggi, tra cui "Il mese di Giugno" e "Tacco 12", mockumentary sull'ossessione per il ballo di gruppo. Nel 2015 scrive lo spettacolo "Buena Onda" con Rocco Papaleo, vince il Premio Solinas Bottega delle WebSeries e collabora con i The Jackal dirigendone numerosi commercial.

SYNOPSIS: Thanks to a contractual technicality, Joseph Ratzinger can go back to the Pope. His manager, Joe Pistachio, meets the head of human.

DIRECTOR: Born in Benevento in 1987, scriptwriter and director. In 2009, he wrote "Lavativo", a stage play directed by Ugo Gregoretti. Between 2010 and 2013 he has directed a series of music videos and short films, including "Il mese di Giugno" and "Tacco 12", mockumentary on the obsession with group dances. In 2015, he wrote the "Buena Onda" Show starring Rocco Papaleo, won the Premio Solinas La Bottega delle Webseries and collaborated with The Jackal directing many of their commercials.



XZ3

Director: Emanuele Daga/Writer: Emanuele Daga/Cast: Carlo De Ruggeri, Lucia Batassa, Giuseppe Laudisa, Silvia Grande, Ludovico/Cinematographer: Giovanni Stella/Editor: Marco Rizzo/Produced by: SMILE VISION/Origin: Italy, 2016/Running time: 15'24

SINOSSÌ: XZ3 è un alieno che arriva sulla Terra per condurre un'analisi approfondita su ciò che gli umani chiamano amore, sentimento scomparso da tempo sul suo pianeta d'origine. Viene ospitato e nascosto da Alberto e Maria, un'anziana coppia che si prende cura di lui. I tre instaurano un rapporto delicato e premuroso, XZ3 trova così un nido d'amore. Fin quando non sarà proprio lui a conoscere la potenza delle arti e delle relazioni umane.

REGISTA: Emanuele Daga è nato a Roma nel 1992. La sua passione per gli studi umanistici è presto divenuta un'indagine artistica e spirituale sul significato di Essere Umano. Attraverso il cinema e la fotografia scava più a fondo nella sua ricerca per scoprire e raccontare storie di gente comune.

SYNOPSIS: XZ3 is an alien who comes on Earth to conduct a deep analysis on what humans call "love", since on his planet this feeling no longer exist. Alberto and Maria, an old couple, host and hide him taking care of him with an unexpected truthfulness. Together, they build a delicate relationship, made of kindness and reciprocal curiosities, through a rediscover of senses and languages. Alternating ironic and intense moments, XZ3 finds in the old couple's apartment an authentic love and complicity nest, until he'll finally understand the power of arts and human relationships.

DIRECTOR: Emanuele Daga was born in Rome in 1992. His passion for humanistic studies has soon become an artistic and spiritual investigation on what it means to be Human. Through cinematography and photography he is able to dig deeper in his research by discovering and telling people's stories.

MUSIC
VIDEOS





ARMS OF THE INFINITE

Director: Christina Amundsen
Band: Kentaur
Origin: Denmark, 2016

6'32



CAGE OF BONES

Director: Jean-Paul Frenay
Band: Son Lux
Origin: Belgium, 2016

4'16



DREAMS

Director: Bear Damen
Artist: Sofie Winterson
Origin: Netherlands, 2015

4'13



FEAR

Director: Farbod Khoshtinat
Artist: BOD
Origin: Iran, 2016

4'07



LITTLE PARTY QUEEN

Director: Etienne Fu-Le Saulnier
Artists: Pablo Chazel, Gaïa Solar Bear
Origin: France, 2016

3'08



PATTERN REPEATING

Director: HochR
Artist: Elliot Moss
Origin: Norway, 2015

4'32



QUEEN OF FAILURELAND

Director: Diego Gavioli
Band: BIRTHH
Origin: Italy, 2016

4'44



SAD HEART

Director: Michele Saia
Artist: Jester
Origin: Italy, 2015

5'13



SHAPING LIGHTS

Director: BEWIDER
Artist: BEWIDER
Origin: Italy, 2016

3'58



THE COPS DON'T KNOW

Director: Sam Chegini
Artist: Jakko Jakszyk
Origin: Iran, United Kingdom, 2016

6'27



Camera di Commercio
L'Aquila



FEATURE
FILMS





LARS AND THE REAL GIRL

LARS E UNA RAGAZZA TUTTA SUA

Director: Craig Gillespie/Writer: Nancy Oliver/Cast: Ryan Gosling, Emily Mortimer, Paul Schneider, Kelli Garner, Patricia Clarkson/Cinematographer: Adam Kimmel/Editor: Tatiana S. Riegel/Music: David Torn/Producer: Sidney Kimmel Entertainment/Distribution: DNC (Italy)/Origin: USA, Canada, 2007/Running time: 106'

SINOSSI: In questa commedia, ambientata in una piccola cittadina del nord degli Stati Uniti, Lars Lindstrom è un giovane timido e goffo che riesce a portare a casa la ragazza dei suoi sogni per mostrarla al fratello e alla cognata. L'unico problema è che lei non è reale poiché si tratta di una bambola del sesso che Lars ha ordinato su Internet. Ma il sesso non è quello che Lars ha in mente, quanto piuttosto una relazione profonda colma di significato. Sua cognata è preoccupata per lui, il fratello pensa che sia matto, ma alla fine l'intera città accoglie il delirio di questo ragazzo dal carattere dolce, da sempre amato.

NOTE: “Questo film parla di comunità, dell'opportunità di essere parte di una comunità. Ho voluto ritrarre i suoi membri in modo realistico. Non è insolito per le persone essere accettate, è insolito nel cinema. Nella vita reale c'è sempre qualche dramma familiare in corso. Nella mia mente poi, non esiste una famiglia normale. Questo del film è solo un caso più assurdo di un caso reale. Non si chiude mai la porta in faccia alle persone, si tenta di aiutarle. Il film si occupa della bontà innata della gente, e nella vita reale ho potuto verificare che è così: la gente vuole veramente aiutarsi a vicenda e si cerca di essere ciascuno vicino all'altro.” *Craig Gillespie*

SYNOPSIS In this comedy, Lars Lindstrom is an awkwardly shy young man in a small northern town who finally brings home the girl of his dreams to his brother and sister-in-law's home. The only problem is that she's not real - she's a sex doll Lars ordered off the Internet. But sex is not what Lars has in mind, but rather a deep, meaningful relationship. His sister-in-law is worried for him, his brother thinks he's nuts, but eventually the entire town goes along with his delusion in support of this sweet natured boy that they've always loved.

NOTES: “This movie is about community, the opportunity to be part of a community. I wanted to portray the parishioners in a realistic way. It isn't unusual [for people to be accepting], it's just unusual in film. In real life, there's always family drama going on. In my mind, there's no such thing as a normal family. This is just a more absurd case of that. You never shut the door on people, you try to help them. The movie deals with the innate goodness of people, and in life I find that's actually more true than not. People genuinely want to help each other and do right by each other.” *Craig Gillespie*

LO AND BEHOLD - REVERIES OF THE CONNECTED WORLD

LO AND BEHOLD – INTERNET IL FUTURO E' OGGI

Director: Werner Herzog/Writer: Werner Herzog/Cinematographer: Peter Zeitlinger/Editor: Marco Capalbo/Music: Mark degli Antoni, Sebastian Steinberg/Produced: RUPERT MACONICK, WERNER HERZOG PER SAVILLE PRODUCTIONS/Distribution: I WONDER PICTURES/UNIPOL BIOGRA-FILM COLLECTION/Origin: USA, 2016/Running time: 98'

SINOSSI: Nel film “LO AND BEHOLD, REVERIES OF THE CONNECTED WORLD”, il documentarista candidato all'Oscar® Werner Herzog (“Nosferatu”, “Fitzcarraldo”, “Grizzly Man”, “Cave of Forgotten Dreams”) racconta il mondo virtuale dalle origini alle sue estensioni più estreme, esplorando il paesaggio digitale con la stessa curiosità e la stessa fantasia che in precedenza ha sviluppato sulle destinazioni terrene più disparate come l'Amaz-zonia, il Sahara, il Polo Sud e l'entroterra australiano. Herzog conduce gli spettatori in un viaggio attraverso una serie di conversazioni provocatorie che rivelano i modi in cui il mondo online ha trasformato l'approccio praticamente con ogni cosa nel mondo reale, dal business alla formazione, dai viaggi nello spazio all'assistenza sanitaria, e soprattutto il cuore delle nostre relazioni interpersonali.

NOTE: “È qualcosa che è diventato onnipresente, che così naturalmente si insinua nei lati oscuri dell'esistenza umana. Si tratta di un fenomeno che sta davvero cambiando il nostro stile di vita più di ogni altra cosa che abbiamo pensato quando abbiamo pensato al futuro. Ci sono ancora molte aree di Internet che mi affascinano. Penso che questo possa essere il primo tour coerente intorno ai suoi orizzonti, ma c'è ancora molto là fuori”. *Werner Herzog*

SYNOPSIS In LO AND BEHOLD, REVERIES OF THE CONNECTED WORLD, the Oscar®-nominated documentarian Werner Herzog (Grizzly Man, Cave of Forgotten Dreams) chronicles the virtual world from its origins to its outermost reaches, exploring the digital landscape with the same curiosity and imagination he previously trained on earthly destinations as disparate as the Amazon, the Sahara, the South Pole and the Australian outback. Herzog leads viewers on a journey through a series of provocative conversations that reveal the ways in which the online world has transformed how virtually everything in the real world works - from business to education, space travel to healthcare, and the very heart of how we conduct our personal relationships.

NOTES: “It is something that's become all-pervasive, so of course it seeps into the dark sides of human existence as well. It is a phenomenon that is really changing our way of life more than anything that we thought about when we thought about the future. There are still many areas of the Internet that fascinate me. I think this may be the first coherent tour around its horizons, but there is still a lot out there” *Werner Herzog*



TODOS SON MIS HIJOS SONO TUTTI MIEI FIGLI

Director: Ricardo Soto Uribe/Writer: Ricardo Soto Uribe/Cast: Madres de Plaza de Mayo/Cinematographer: Facundo Geli/Editor: Emiliano Collado
Music: Peteco Carabajal/Producted: Audiovisual Madres/Origin: Argentina, 2016/Running time: 85'

SINOSSI: Nel 1976, una dittatura civico-militare instaura in Argentina un nuovo modello economico. Senza saperlo i dittatori stanno generando "l'opposizione", cioè un gruppo di donne che rivendica la ricomparsa in vita dei loro 30.000 figli desaparecidos. Ancora oggi, nel crepuscolo della loro vita, le Madri di Plaza de Mayo continuano a costruire nuove forme di identità collettiva, di memoria fertile e di lotta al capitalismo.

REGISTA: Ricardo Soto Uribe è nato nel 1981 in Cile, dove ha studiato Storia dell'Arte e poi Regia. Nel 2004 gira il corto "Locked Out" (16 mm). Nel 2005 si trasferisce in Argentina, gira il corto "Luck of Estanvito" (2009) ed è produttore di "Made in USA" (2010). Sta ricevendo numerosi riconoscimenti. Dal 2011 fa parte dell'Area Audiovisivi dell'Associazione Madri di Plaza de Mayo.

SYNOPSIS In 1976, a civil-military dictatorship in Argentina establishes in a new economic model. They unknowingly, fathered their pursuers: a group of women claiming the lives of her 30,000 missing children. Today, in the twilight of their lives, the Mothers of the Plaza de Mayo continue to build new forms of collective identity, memory and anti capitalist struggle.

DIRECTOR: Ricardo Soto Uribe was born in Chile in 1981, where he studied Art History and then Filmmaking. In 2004 filmed the short film "Locked Out" (16mm). In 2005 settles in Argentina and made the short film "Luck of Estanvito" (2009) and as a producer "Made in USA" (2010). It is receiving several awards. Since 2011 he is part of the audiovisual area of the Mothers of Plaza de Mayo team.

WASTE LAND

Directors: Lucy Walker, João Jardim e Karen Harley/Cast: Vik Muniz, Fabio Ghivelder, Isis Rodrigues Garros, Zumbi, Tiao, Valter dos Santos, Irmã, Magna de França Santos, Suelem Pereira Dias/Cinematographers: Ernesto Herrman, Dudu Miranda e Heloisa Passos/Editor: Pedro Kos/Music: Moby/Produced: ALMEGA PROJECTS, O2 FILMES/Distribution: OFFICINE UBU/Origin: Brasil, United Kingdom, 2010/Running Time: 99'

SINOSSI: Waste Land è un documentario candidato al premio Oscar nel 2011. Girato nel corso di quasi tre anni, il film segue l'artista di fama mondiale Vik Muniz in un viaggio che lo porta a Rio de Janeiro nella discarica più grande del mondo, Jardim Gramacho. In questa terra desolata inizia a ritrarre attraverso la fotografia un gruppo di "catadores" - uomini, donne e ragazzini che ogni giorno scalano montagne di rifiuti e frugano tra l'immondizia alla ricerca di materiali riciclabili da poter vendere o barattare. Colpito dalla loro forza e innocenza, lascia che l'idea iniziale si trasformi in un progetto umanitario che coinvolga i "catadores" stessi. La regista inglese Lucy Walker documenta la crescita e l'evoluzione di un gruppo di uomini e donne, che hanno potuto creare con le proprie mani un'opera d'arte dai rifiuti che loro stessi hanno raccolto.

NOTE: "Il momento in cui una cosa si trasforma in un'altra cosa è il momento più bello. Una combinazione di suoni si trasforma in musica. E questo vale per tutto." "Ho sempre nutrito interesse per la spazzatura. Che ci dice tanto di noi. Ciò che lì dentro ci mette in imbarazzo, e ciò da cui non sopportiamo di separarci. Dove va e quanto di essa resta. Quanto dura. Che cosa potrebbe significare lavorarci tutti i giorni. Ho letto della crociata di una donna per mostrare il suo apprezzamento per tutti i lavoratori della nettezza urbana di New York per abbracciare ognuno di loro, e ho applaudito il suo sentimento. Ci doveva essere qualche altro modo per mostrare il mio apprezzamento." *Vik Muniz*

SYNOPSIS: Filmed over nearly three years, the Academy Award-nominated WASTE LAND follows renowned artist Vik Muniz as he journeys from his home base in Brooklyn to his native Brazil and the world's largest garbage dump, Jardim Gramacho, located on the outskirts of Rio de Janeiro. There he photographs an eclectic band of "catadores" – self-designated pickers of recyclable materials. Muniz's initial objective was to "paint" the "catadores" with garbage. However, his collaboration with these inspiring characters as they recreate photographic images of themselves out of garbage reveals both the dignity and despair of the "catadores" as they begin to re-imagine their lives.

NOTES: "The moment when one thing turns into another is the most beautiful moment. A combination of sounds turns into music. And that applies to everything." "I have always been interested in garbage. What it says about us. What in there embarrasses us, and what we can't bear to part with. Where it goes and how much of it there is. How it endures. What it might be like to work with it every day. I read about one woman's crusade to show her appreciation for all the sanitation workers in New York by hugging each of them, and I applauded the sentiment ... and yet ... there had to be some other way for me to show my appreciation." *Vik Muniz*



OMAR PEDRINI INTERVISTA CONCERTO

Il padre dei TIMORIA si racconta tra musica e parole

GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE ore 22.00



JOE VICTOR

"La tempesta perfetta tra una scrittura eclettica e l'energia del Foot stompin' Rock&Roll"

VENERDÌ 4 NOVEMBRE ore 23.00



FABULOUS WOOD

"Un mix esplosivo di composizioni originali e rivisitazioni dei pezzi storici della musica soul e rock-blues"

SABATO 5 NOVEMBRE ore 23.00



MARCO FORMICHETTI

Cantautore Pop-Rock italiano

DOMENICA 6 NOVEMBRE ore 22.00

ANCE | L'AQUILA



34° SIFF

www.sulmonafilmfestival.com

ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA

CONSIGLIO DIRETTIVO

Marco Maiorano (Presidente)
Pierluigi Marzi (Vicepresidente)
Matteo Puglielli (Segretario)
Carlo Liberatore (Consigliere)
Anna Leombruno (Consigliere)

DIREZIONE E COORDINAMENTO FESTIVAL

Marco Maiorano
Pierlorenzo Puglielli
Carlo Liberatore
Patrizio Maria D'Artista

RESPONSABILE CONCORSO

Carlo Liberatore

CONTENUTI CATALOGO

Pierlorenzo Puglielli

PROGETTO GRAFICO E IMMAGINE COORDINATA

Pierluigi Marzi

CATALOGO E WEBMASTER

Nicole Balassone

COMMISSIONE DI SELEZIONE CORTI E VIDEOCLIP

Daniella De Panfilis
Silvia Puglielli
Linda Ranalli
Veronica Flora
Carlo Liberatore
Pierlorenzo Puglielli
Daniele Campea
Patrizio Maria D'Artista

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Irene D'Orazio

DOPOFESTIVAL

Matteo Puglielli
Jacopo Santostefano

UFFICIO STAMPA

Giuliana Susi (Cooperativa Omnia)
Anna Leombruno

SEGRETERIA TECNICA

Armando Cipriani
Jasmine Di Benedetto
Giorgia Mazzotta
Silvia Silvestri
Serena Larosa
Valeria Mesiano
Stefania Di Paolo
Irene De Amicis
Fabia D'Eramo

SPOT

Regia, fotografia e montaggio
Daniele Campea
Carlo Liberatore

Operatori di ripresa

Federico Deidda e Silvia Giampietro (Imago Project)

Scenografie e oggetti di scena

Gianni Colangelo Mad

Interprete

Valentina Iafolla

Acting coach

Daniella De Panfilis

Assistente di produzione

Daniela Di Placido

Musiche originali

Patrizio Maria D'Artista

GIURIA SHORT FILMS

Gianluca Arcopinto (produttore)
Michele D'Attanasio (direttore della fotografia)
Victor Perez (regista, supervisore effetti visivi)
Angelo Carbone (sceneggiatore)

GIURIA MUSIC VIDEO

Udo Dahmen (direttore Popakademie, Manheim)
Flavio Ibba (compositore e produttore discografico)
Omar Pedrini (cantautore)
Angelo Valori (direttore Dip. Popular Music Conservatorio "D'Annunzio")

REGIA CINEMA

Maura Lattanzio
Luigi Fracassi
Cristian Gazzanni (IFA)

BACKSTAGE

Pier Paolo Potenza (IFA)
Iacopo Di Russo (IFA)

TRADUZIONI

Susanna Iraci
Katy Gorman
Linda Ranalli
Miodrag Pajevic
Antonio Genovese (IFA)
Janis Anne Davidson

UN GRAZIE PARTICOLARE A:

Cristiano Di Felice, Chris Cooper, Marianne Leone, Gianpaolo Tronca, Igino D'Andrea, Antonio Maraldi, Alessia Moretti, Roberto Silvestri, Mariuccia Ciotta, Alessandro Cappabianca, Stefano Coccia, Annamaria Casini, Alessandro Ginnetti, Ufficio Cultura Comune di Sulmona, Maurizia Di Massa, Antonio De Crescentiis, Franco Iezzi, Ernesto Piazza, Marco Fanfani, Armando Sinibaldi, Domenico Taglieri, Gabriele Silvestri, Lorenzo Santilli, Andrea Gerosolimo, Gianfranco Di Piero, Luigi Di Loreto, Rosa Giammarco, Giancarlo Zappacosta, Eustachio Gentile, Livia Ruscitti, Paolo Baldi, Susanna Salvati, Marco Cavicchi, Leandro Malvestuto, Giovanni Frattale, Sergio Palombizio, Francesco Manni, Nicola Di Simone, Gabriele Gravina, Aladino Spera, Bianca Marcantonio, Franco Tavoletti, Maria Assunta Rossi, Alessandro Margiotta, Aurelia De Monte, Giovanni Di Clemente, Danila e Daniele Donadei, Marta Carrozza, William Di Carlo, Katia Scolta, Luca Bergamotto, Mauro Di Pietro, Claudio Lattanzio, Silvia Lattanzio, Andrea D'Aurelio, Marco Malvestuto, Pasquina Schiappa, Patrizio Iavarone, Stefano Di Berardo, Franco Zuliani e Dominica Dimitrio per Officine UBU (Waste Land), Gianpaolo Ricciarelli per Barberini Film (Lo and Behold), DNC Entertainment (Lars e una ragazza tutta sua), Flavia Massimo, Clara Deheza, Michael Di Genova, Mario Maiorano, Au, Daniela Santroni, Mauro Marino, Domenico Iavarone, Caterina Fantauzzi, Antonietta Sandonato, Barry, Carla La Civita, Alessandro Colangelo, Massimo Di Paolo, Raffaella Ricci, Antonio Di Fonso, Famiglia Santacroce, Alfonso Di Pillo, Silvio Formichetti, Alfonso Di Primio, Fabio Michele Liberatore, Carla Grossi, Antonio Litigante, Nicola Di Flavio, Sandra, Nico Tucci, Monica Alexis, Gabriele Della Valle, Federica Petrilli, Antonio Malvestuto, Angelo D'Aloisio, Antonella Palombizio, Silvia Lucantoni, Chiara De Bartolomeis, Alessia Caputo, Manola Amoroso, Dalila D'Augusto, Denisia D'Augusto, Stefania Di Massa, Maurizio Patella, Anna Amato, Sami Ben Hamida, Francesco Perrotta, Pasquale Di Loreto, Valter Colasante, Paolo Giovanni D'Amato, Katy Gorman, Famiglia Masciarelli, Raffaele Di Tirro, Carlo De Santis, Jacopo Lupi, Rossano Di Crescenzo, Franca Festa, DLF Sulmona, Fabio Spinosa Pingue, Roberta e Alice Pietranonj, Corrado Nannarone, Clemente Maiorano, Gianni Silvestri, Giuseppina Chiochio.

ORGANIZZAZIONE:



CON IL PATROCINIO DI:



CON LA COLLABORAZIONE DI:



MEDIA PARTNER:



RIFUGIO DELLA ROCCA - ALBERGO DIFFUSO
loc. Rocca Calascio - 67020 Calascio (AQ) - tel. 338.8059430 - www.rifugiodelларocca.it



ASSOCIAZIONE CULTURALE SULMONACINEMA
VIA A. VOLTA 7, 67039 SULMONA (AQ)

tel. 0864.33199

info@sulmonacinema.it

www.sulmonacinema.it